

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
А.Ю.Единак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Социально-культурная работа за рубежом

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки/специализация Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная, заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2022 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения дисциплины– ознакомление студентов с зарубежным опытом работы социально-культурных учреждений и организаций, проявления частных и общественных гражданских инициатив.

Задачи:

1. Систематизировать научные подходы к анализу социокультурных артефактов зарубежной действительности;
2. Проанализировать влияние глобализационных процессов на структуру досуговых предпочтений населения за рубежом;
3. Иметь представление о трех основных направлениях зарубежной социально-культурной деятельности (социальная работа, культурно-досуговая деятельность, социальное воспитание), специфике ее управления и финансирования;
4. Выявить особенности социально-культурных направлений в области социальной работы, внешкольной педагогики и культурно-досуговой деятельности за рубежом;
5. Изучить социально-культурный менеджмент общественных организаций и движений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-8 - Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально- культурной деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – Анализировать современное состояние общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах;

	<p>УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Соотносить современное состояние культуры с ее историей; – Излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – Находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; - Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; – Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач; – Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;
--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б 1.О.22 «Социально-культурная работа за рубежом» относится к блоку Б1.0. учебного плана ОПОП 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», изучается в 6 семестре. Изучение дисциплины Б 1.О.22 «Социально-культурная работа за рубежом» базируется на изучении таких дисциплин учебного плана ОПОП 51.03.03 как: «История и теория социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождения практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

-Производственная практика;

-Государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа). Форма контроля – зачет.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет академических часов 2 ЗЕ - 72 академических часа

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
Контактная работа обучающихся	36	6
в том числе:		
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа	18	18
Индивидуальные и другие виды (занятий)	2	2
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	36	36
Форма промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Общая трудоемкость 72 часа з.е. 2		

- для заочной формы обучения

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
Контактная работа обучающихся	36	9	10
в том числе:			
Занятия лекционного типа	10	4	6
Занятия семинарского типа	8	6	2
Индивидуальные и другие виды (занятий)	18	10	8
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	36	18	18
Форма промежуточной аттестации (зачет)			зачет
Общая трудоемкость 72 часа з.е. 2			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Таблица 4

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ**	МЗ	СРС	
1.	Раздел 1. Глобализация как тенденция развития современной цивилизации.	6	1-4	2	2				
	<u>Тема 1.</u> Характеристика основных направлений глобализационных процессов.	6	1	5		2		3	Доклад
	<u>Тема 2.</u> Кризисные явления современной цивилизации.	6	2	5	2			3	презентация
	<u>Тема 3.</u> Теоретические подходы к анализу социокультурных артефактов зарубежной жизни.	6	3	5		2		3	презентация
2.	Раздел 2. Социальная работа как одно из направлений решения социально- культурных проблем за рубежом.	6	5-7	2	2				доклад
	<u>Тема 5.</u> Понятие социальной работы.	6	5	5	2			3	презентация
	<u>Тема 6.</u> Социальная работа как профессия	6	6	5		2		3	презентация
3.	Раздел 3. Теория досуговой деятельности как социально- педагогическая система.	6	8- 17	4	2	2			

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ**	МЗ	СРС	
	<u>Тема 7.</u> Управление и финансирование культурно-досуговой сферы.	6	8-9	5		2		3	доклад
	<u>Тема 8.</u> Организация культурно-досуговой деятельности различных категорий населения.	6	10-11	7	2	2		3	презентация
	<u>Тема 9.</u> Бизнес и менеджмент в культурно-досуговой деятельности.	6	12-13	6		2		4	презентация
	Раздел 4. Деятельность учреждений и организаций социально-педагогической направленности за рубежом.	6	14-15	8	2	2		4	
	<u>Тема 10.</u> Школа как фундамент социально-культурного становления личности.	6	16	6		2		4	Доклад
	<u>Тема 11.</u> Социально-педагогическая работа с различными категориями взрослого населения.	6	17	6	2			4	
	<i>Промежуточная аттестация</i>	6			<i>Форма проведения - зачет</i>				<i>Контрольные вопросы</i>
	Итого часов			72	16	18	2	36	

Форма обучения заочная

Таблица 5

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ**	МЗ	СРС	
1.	Раздел 1. Введение в педагогику досуга	9	1- 10	18	2			16	
	<u>Тема 1.</u> Педагогика досуга как отрасль гуманитарного знания	9	1-3	5	1			4	Доклад
	<u>Тема 2.</u> Психологический потенциал педагогики досуга.	9	4-5	5	1			4	
	<u>Тема 3.</u> Информационный потенциал педагогики досуга	9	6-7	4				4	Рецензия
	<u>Тема 4.</u> Нормативный потенциал педагогики досуга	9	8- 10	4				4	
2.	Раздел 2. Теоретико- методологические основы педагогики досуга.	9	11- 17	18	2			16	
	<u>Тема 1.</u> О методологически е принципы педагогики досуга	9	11- 12	5	1			4	
	<u>Тема 2.</u> Аксиологические основы педагогики досуга.	9	13- 14	5	1			4	
	<u>Тема 3.</u> Генезис концепций досуга в педагогических парадигмах социально- культурной деятельности	9	15- 17	8				8	Презентация сообщение
3.	Раздел 3. Теория досуговой	10	1- 17	36	4	2		30	

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ**	МЗ	СРС	
	деятельности как социально- педагогическая система.								
	<u>Тема 1.</u> Дополнительное образование в контексте досуговой деятельности	10	1-3	6	1			5	
	<u>Тема 2.</u> Образование взрослых в контексте досуговой деятельности	10	4-6	6	1			5	
	<u>Тема 3.</u> Отраслевые учреждения социально- культурного профиля – центры досуговой деятельности	10	7-8	6	1			5	
	<u>Тема 4.</u> Общественные формирования и организации досуговой деятельности	10	9- 10	6	1			5	
	<u>Тема 5.</u> Социально- культурные технологии в организации досуговой деятельности	10	11- 13	6		1		5	конспект
	<u>Тема 6.</u> Взаимодействие социально- культурных институтов в организации досуговой деятельности	10	14- 17	6		1		5	

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ**	МЗ	СРС	
	Промежуточная аттестация	10			Форма проведения - экзамен				Контрольные вопросы
	Итого часов			72	8	2		62	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи курса «Социально-культурная работа за рубежом». Структура курса. Характеристика источников информации о зарубежных социокультурных процессах. Понятие социально-культурной деятельности (работы) в отечественной и зарубежной теории и практике. Культура социума и ее критерии. Социальный аспект деятельности культурно-досуговых, образовательно-воспитательных учреждений и организаций за рубежом.

РАЗДЕЛ 1. ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КАК ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Тема 2. Характеристика основных направлений глобализационных процессов. Понятие *глобализация*. Объективное и субъективное в глобализационных процессах. Основные направления глобализационных процессов (экономика, политика, образование, здравоохранение, культура).

Условия успешного протекания глобализационных процессов. Специфика глобализации в сфере культуры. Понятие *глокализация*. Международные культурные связи в эпоху глобализации. Роль ЮНЕСКО в международном культурном общении.

Тема 3. Кризисные явления современной цивилизации

Проявление кризисных явлений в различных сторонах жизни человеческого сообщества. Составляющие кризиса: природно-экологическая, финансово-экономическая, демографическая, культурологическая. Причины кризисных явлений в социально-культурной сфере (переоценка жизненных приоритетов, отход от традиционных норм морали и т.п.).

Постмодерн как одно из проявлений кризисных явлений в культуре, искусстве, культурно-досуговой сфере, быту. «Детский» глобальный культурный продукт и его негативное влияние на подрастающее поколение.

Тема 4. Теоретические подходы к анализу социокультурных артефактов зарубежной жизни. Понятие *социокультурный артефакт*. Источники социокультурных артефактов. Методика выявления социокультурных артефактов зарубежной действительности. Социокультурные критерии как основа анализа артефактов зарубежной культурно-досуговой сферы. Постмодернистские подходы к классификации социально-культурных артефактов. Новое в зарубежной социокультурной теории и практике. Что брать и чего не брать из зарубежного опыта. Инновационные технологии в зарубежной социокультурной сфере. Пределы технологического вмешательства в социокультурную практику.

РАЗДЕЛ 2. СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ РЕШЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОБЛЕМ ЗА РУБЕЖОМ

Тема 5. Понятие социальной работы. Краткая характеристика социально-политической и экономической ситуации в странах Запада. Уровень жизни. Система налогообложения. Социальное обеспечение. Медицина. Образование.

Рост аномальных явлений в социальной жизни большинства стран Запада. Понятие «новой бедности» и процессы регулирования социальных благ. Проблемы семьи, молодежи. Снижение рождаемости. Психологическая и криминогенная обстановка. Социальная работа как одно из направлений деятельности государства и общественных организаций по практическому решению социальных проблем, оказанию помощи социально незащищенным группам населения.

Характеристика основных направлений деятельности социальных служб в различных странах. Помощь престарелым, несовершеннолетним, женщинам, безработным, больным и другим категориям. Государственные и общественные программы реализации социальных задач. Программа Национальной ассоциации социальных работников США «Семейные узы».

Тема 6. Социальная работа как профессия. Квалификационные требования к личности социального работника. Профессиональный кодекс этики социального работника (Национальная ассоциация социальных работников США). Характеристика форм и методов социальной работы, организуемой на различных уровнях (индивидуальном, в семье, в общине). «Работа со случаем» как основной технологический прием разрешения социально-психологических проблем.

Подготовка социальных работников и социальных педагогов за рубежом. Характер обучения. Методы обучения. Социально-терапевтические: социодрама и психодрама (проигрывание в ролях конфликтных ситуаций в стихийно организованных сценах). Разновидности социальной работы как профессии (социальный работник, социальный педагог, аниматор, медиатор, релаксатор и др.)

Социальная работа в контексте социокультурных проблем. *Социокультурные центры* в ряде европейских стран (Германия, Франция и др.) как пример подлинного слияния *трех* направлений социально-культурной работы, а именно: социальной работы, социального воспитания и культурно-досуговой деятельности.

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Тема 7. Управление и финансирование культурно-досуговой сферы

Культурная политика в передовых странах мира. Приоритеты и основные направления. Процессы децентрализации в управлении сферой культуры. Организация КДД на государственном, региональном и муниципальном уровнях.

Роль правительства в организации культурно-досуговой сферы. Основные модели управления и финансирования сферы культуры в передовых странах Запада: «государство-вдохновитель» (США, Швейцария); «государство-патрон» (Англия, Ирландия); «государство-архитектор» (Франция, Швеция).

Источники финансирования КДД. Государственно-бюджетное финансирование. Средства общественно-добровольных учреждений и организаций. Благотворительность и меценатство за рубежом. Закон о меценатстве во Франции (от 1 августа 2003г.) и его роль в стимулировании частных вложений в культурные проекты. Национальная лотерея в Великобритании как пример успешного поиска дополнительных источников финансирования учреждений культуры. Коммерческий сектор. Спонсорство как одна из форм оказания помощи в реализации культурно-досуговых программ. Подготовка кадров культурно-досуговой сферы.

Тема 8. Организация культурно-досуговой деятельности различных категорий населения

Понятия «досуг» и «рекреация» в теории и практике зарубежных стран. Мировые модели досуга. Досуг как поле социального воспитания. Зарубежные социологи досуга Ж.

Дюмазедье (Франция), С. Паркер (Англия), Т. Парсон (США), К. Сарай, Р.А. Стеббинс (Канада) и др.

Всемирная ассоциация исследований досуга. Современные подходы к исследованию проблем свободного времени: свободное время и оптимальный стиль досуга, серьезный и обычный досуг, серьезный досуг как заместитель работы (досуговая карьера), оптимальный досуговый образ жизни, досуговая квалификация и др.

Индустрия досуга как новое качественное состояние сферы досуга конца XX – начала XXI вв., базирующиеся на достижениях компьютерных технологий и новой техники. Взаимосвязь социальной работы и культурно-досуговой деятельности.

Роль социальной педагогики и социальной психологии в КДД. Социально-культурная анимация как педагогика СКД, в том числе педагогика досуга. Основные направления досугово-развлекательной деятельности в передовых странах Запада. Формы и методы социально-культурной работы.

Специфика деятельности парков по организации досуга. Библиотеки как центры познавательной деятельности детей и взрослых. Работа музеев по развитию интеллектуально-познавательной среды для детей и подростков.

Работа с молодежью. Особенности организации культурного обслуживания наименее защищенных в социальном отношении групп населения. Работа с инвалидами. Работа с людьми «третьего возраста». Участие в борьбе с наркоманией.

Анимационные технологии решения социокультурных проблем. Игровая терапия в воспитании, обучении, социализации. Культурно-досуговая работа на муниципальном уровне (по месту жительства), в общине. Проблема эффективности КДД за рубежом. Влияние постмодерна на культурно-досуговую сферу.

Тема 9. Бизнес и менеджмент в культурно-досуговой деятельности

Досуговая деятельность как объект управления в системе обеспечения культурных услуг. Менеджмент досуга в современных условиях.

Коммерческий сектор досугово – рекреационной сферы. Досуговые услуги как «досуговый бизнес». Маркетинговые технологии. Индустрия массового досуга. Влияние досугового бизнеса на развитие сферы досуга в целом.

РАЗДЕЛ 4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЗА РУБЕЖОМ

Тема 10. Школа как фундамент социально-культурного становления личности. Современная школа Запада. Достижения и проблемы. Поиск новых форм воспитания и обучения. Мультикультуральность образования как отражение демографических процессов в странах Европы и Северной Америки.

Использование мировой школой опыта нетрадиционного воспитания и обучения 20-30-х годов XX столетия. Творческое наследие А. Нейла (Англия), О. Декроли (Бельгия), Е. Паркхерст (США), Р. Штайнера (Германия), С. Френе (Франция) и др.

«Открытые школы», «Альтернативные школы» - новый тип экспериментальных школ. Школа и *пожизненное воспитание*. Взаимосвязь школьного и внешкольного образования на Западе. Трудовые, досуговые и другие виды общностей детей и подростков как фактор социализации личности. Скаутское движение.

Политика «общинного воспитания» в США. Школа как координатор усилий общественных и государственных учреждений по воспитанию учащихся. Школьные кооперативы, культурно-воспитательные центры («воспитательные города»), «социопедагогические комплексы», «дома детства» (Франция), «дома свободного времени» (Швеция), досугово-образовательные центры (Германия). Японская школа – центр повседневной жизни учащихся.

Тема 11. Социально-педагогическая работа с различными категориями взрослого населения. Социокультурная деятельность в общине. Совместная деятельность социальных служб, образовательных и досуговых учреждений в решении социокультурных

проблем. Использование культурных традиций, народной педагогики в организации культурного досуга в микросреде.

Учет изменений в национальном составе населения передовых стран Запада при организации социально-педагогических и культурно-досуговых мероприятий на общегосударственном, региональном и местном уровнях. Роль социокультурных учреждений и организаций в преодолении негативных явлений в молодежной среде. Скаутское движение сегодня.

Работа с людьми пожилого возраста. Социально-культурная адаптация и социально-культурная реабилитация отдельных категорий населения. Игровая терапия. Деятельность общественно-добровольных организаций в сфере досуга и рекреации. Волонтерские организации.

Эвухомология как научная система рационализма жизни человека, валеология как наука о сохранении и совершенствовании здоровья. Профессия «социальный педагог». Сущность и назначение. Профессиональные требования к личности. Проблема эффективности социально-педагогической деятельности за рубежом. Значение опыта зарубежных культурно-досуговых учреждений и организаций для работников российской социокультурной сферы.

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема № 1: «Характеристика основных направлений глобализационных процессов.»

Вопросы:

1. Понятие социально-культурной работы (СКД) в отечественной и зарубежной теории и практике.
2. Структура социально-культурной работы (СКД). Ее основные направления.
3. Новые подходы к классификации социально-культурных артефактов.
4. Критерии социально-культурной деятельности.

Тема № 2: «Кризисные явления современной цивилизации.»

Вопросы:

1. Сущность глобализации как тенденции современного мира.
2. Глобализация (глокализация) в сфере культуры и социально-культурной сфере. Сильные и слабые стороны.
3. Постмодернистские проявления в современной культуре и их влияние на сферу досуга.
4. Роль ООН, ЮНЕСКО, Совета Европы и других международных организаций в регулировании глобализационных процессов.

Тема № 3: «Основные направления социальной работы за рубежом»

Вопросы:

1. О понятии «социальная работа».
2. Социально-экономические условия организации социальной работы в передовых странах Запада.
3. Организация социальной работы с различными категориями населения.

Тема № 4: «Организация культурно-досуговой деятельности различных категорий населения»

Вопросы:

1. О соотношении понятий «досуг», «рекреация» и «культурно-досуговая деятельность».
2. Приоритеты культурной политики стран Запада.
3. Финансирование культурно-досуговой деятельности на государственном, региональном и муниципальном уровнях.

4. Особенности работы культурно-досуговых учреждений с различными категориями населения.
5. Подготовка культурно-досуговых кадров за рубежом.

Тема №5: «Социально-педагогическая работа за рубежом»

Вопросы:

1. Система ценностных ориентаций в современном западном обществе.
2. Социальная педагогика как одно из основных теоретических и практических направлений в современном образовании и воспитании.
3. Решение социально-педагогических проблем различных социально-демографических групп населения.
4. Подросток в современном мире.
5. Роль образовательных учреждений в организации досуга населения.

Тема: №6 Социальная работа как профессия..

Вопросы:

1. Интернет ресурсы в освещение социально-культурных проблем за рубежом
2. Отражение тем социально-культурной работы в периодической печати
3. Обзор научных журналов, отражающих исследования социологии досуга за рубежом

Тема №7. Управление и финансирование культурно-досуговой сферы

Вопросы

1. Основные модели управления и финансирования сферы культуры в передовых странах Запада
2. Источники финансирования КДД. Государственно-бюджетное финансирование.
3. Средства общественно-добровольных учреждений и организаций.
4. Спонсорство как одна из форм оказания помощи в реализации культурно-досуговых программ.

Тема 8. Бизнес и менеджмент в культурно-досуговой деятельности

Вопросы

1. Досуговая деятельность как объект управления в системе обеспечения культурных услуг. Менеджмент досуга в современных условиях.
2. Коммерческий сектор досугово – рекреационной сферы. Досуговые услуги как «досуговый бизнес».
3. Маркетинговые технологии. Индустрия массового досуга.
4. Влияние досугового бизнеса на развитие сферы досуга в целом.

Тема 9. Школа как фундамент социально-культурного становления личности.

Вопросы:

1. Мультикультуральность образования как отражение демографических процессов в странах Европы и Северной Америки.
2. «Открытые школы», «Альтернативные школы» - новый тип экспериментальных школ. Школа и *пожизненное воспитание*. Взаимосвязь школьного и внешкольного образования на Западе.
3. Школа как координатор усилий общественных и государственных учреждений по воспитанию учащихся.

Образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Педагогика досуга» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера (технологии проблемного обучения, технология коллективно творческих дел, технологии коллективной мыследеятельности, технологии адаптивного обучения и т.д), учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- семинарские занятия;

- дискуссии;
- выступления с докладами,
- рефератами и сообщениями.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» - Химки, МГИК.- <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Педагогика» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-5				
знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на	Тема 3. Кризисные явления современной цивилизации Тема 4.	Доклад	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	<i>Критерии: полнота, системность, прочность</i>

<p>Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС</p>	<p>Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)</p>	<p>Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)</p>	<p>Показатель оценивания</p>	<p><i>Критерии оценивания и оценочная шкала</i></p>
<p>современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>Теоретические подходы к анализу социокультурных артефактов зарубежной жизни. <u>Тема 5.</u> Понятие социальной работы</p>			

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализировать современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – Соотносить современное состояние культуры с ее историей; – Излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – Находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и 	<p><u>Тема 8.</u> Организация культурно-досуговой деятельности различных категорий населения.</p> <p><u>Тема 9.</u> Бизнес и менеджмент в культурно-досуговой деятельности.</p> <p><u>Тема 11.</u> Социально-педагогическая работа с различными категориями взрослого населения.</p>	<p>Доклад</p> <p>Сообщение (презентация)</p>	Умение решать задачи по предложенному алгоритму	Критерии: корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<p>традициях различных народов;</p> <p>- Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>				
<p>владеть:</p> <p>– Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p>	Промежуточная аттестация	зачет	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	Критерии: быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач

<p>Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС</p>	<p>Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)</p>	<p>Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)</p>	<p>Показатель оценивания</p>	<p><i>Критерии оценивания и оценочная шкала</i></p>
<p>– Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии и в целях выполнения профессиональных задач;</p> <p>– Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;</p>				

ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ДОСУГА
ЗА РУБЕЖОМ

1. Кто из философов Древнего мира трактовал «досуг как один из компонентов функционирования государства»:

- (?) Аристотель;
- (!) Платон;
- (?) Сократ.

2. Наиболее популярными формами проведения свободного времени в Древней Греции и Риме, являлись:

- (?) хороводы, гадания, посиделки;
- (!) костюмированные шествия, хороводы, кавалькады, процессии;
- (!) демонстрации, соревнования, хороводные действия, гуляния.

3. Олимпийские игры устраивались в честь:

- (?) Аполлона.
- (!) Зевса,
- (?) Прометея
- (?) Геракла

4. В античных культурах досуг был привилегией:

- (!) аристократии;
- (?) интеллигенции;
- (?) плебеев.

5. Назовите город, в котором были организованы Дельфийские игры

- (?) Рим
- (?) Помпеи
- (?) Афины
- (!) Дельфы

6. Назовите имя древнегреческой богини- покровительницы искусства

- (?) Аврора
- (!) Терпсихора
- (?) Медея
- (?) Ариадна

7. С каким понятием первоначально ассоциировался досуг на Западе:

- (!) с понятием «игра»;
- (?) с понятием «творчество».

8. Использование водных, земельных и материально-технических организационных средств с учетом личных и общественных потребностей для организации отдыха, предполагает:

- (!) "Рекреационный взрыв";
- (?) «творческий полет»;
- (?) творческую динамику.

9. Научное обоснование природы и специфики досуга в США и Канаде, в первую очередь, связано с исследованием супругов Р. и Е. Линд, в период:

(!) с 1925-1929 и 1935 годах;

(?) с 18 по 19 век;

(?) в конце 20 века.

10. Какие ученые России внесли весомый вклад в становление и развитие научных взглядов на досуг в США и других англоязычных странах:

(!) С.Г. Струмилин, П. Сорокин;

(?) К. Робертса, С. Паркера, Д. Келли;

(?) П.Савицкий, В. Розанов.

РЕКРЕАЦИЯ В ПАРКАХ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДОСУГА ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЗА РУБЕЖОМ

11. Кому принадлежат слова: «Нет ничего более американского, чем наши национальные парки...».

(?) Б. Клинтону;

(!) Д. Рузвельту;

(?) Д. Бушу.

12. Знаменитый американский тематический парк Дисней-ленд, был выстроен в Калифорнии в:

(?) 1980;

(?) 1971;

(!) 1955.

13. Учет какого фактора является обязательным при разработке парковых структур:

(?) шоппинг;

(!) развитие у посетителей навыков различных видов двигательной активности;

(?) развлечения и анимация.

14. Индивидуальный подход, взаимодействия со школой, активизация творческого процесса, эстетическое развитие – все перечисленные компоненты являются обязательными для:

(?) работы тематических парков;

(!) работы музея;

(?) работы Дисней-лендов.

15. Появление первых игровых детских площадок в США, относится к:

(!) 1885 году;

- (?) 1950;
- (?) 1983.

16. Мировые тенденции в области паркового строительства связаны с:

- (?) развитием экономики страны;
- (!) сохранением археологических, геологических объектов;
- (?) ухудшением экологической обстановки.

17. Оптимальное время нахождения в детском парке «Леголенг», составляет:

- (?) 10 часов;
- (?) 3 часа;
- (!) 7 часов.

18. Самый большой в мире аквапарк находится:

- (!) в Канаде;
- (?) в Америке;
- (?) в Австралии.

19. В основе скаутского движения, возникшего в Англии, была отражена игра в :

- (?) прятки
- (?) спортивное ориентирование
- (!) юные разведчики

20. Летние сборы скаутов называются:

- (!) джамбори;
- (?) слет;
- (?) конференция.

Название теста: ИТОГОВЫЙ

ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА В СФЕРЕ ДОСУГА

1. Социальную работу в Великобритании координирует:

- (!) Департамент здравоохранения и социальной работы;
- (?) Министерство здравоохранения.

2. В музейной педагогике западных стран, широко используются технологии:

- (?) культуротворческие;
- (!) компьютерные;
- (?) социокультурные.

3. Реализации прогрессивных принципов общественно-государственной политики может служить:

- (!) Национальная программа организации досуга молодежи;
- (?) Доктрина по совершенствованию аквапарков;
- (?) Расширение парковых зон.

4. В Великобритании, Австралии и Новой Зеландии по примеру Японии в 60-80-х годах XX века разработана и успешно осуществляется:

- (?) общественно-государственная система налогов для коммерческих клубов;
- (!) общественно-государственная система материального поощрения народного творчества.

5. Общественно-государственная политика в сфере досуга за рубежом – это результат:

- (!) социально-экономических успехов высокоразвитых стран современного Запада;
- (?) международных социально-экономических контактов.

6. В США принятые национальные общественно-государственные культурные программы, способствуют:

- (?) повышению налоговых льгот предприятиям, организациям, обществам и другим социальным институтам, вкладывающим свои средства в организацию досуга населения;
- (!) значительное развитие инфраструктуры досуга детей, пенсионеров и инвалидов.

7. Сущность общественно-государственной политики в сфере досуга в том, чтобы:

- (?) функционировали тысячи общественно-гуманитарных, религиозно-просветительных, художественно-творческих, коммерческих организаций и объединений;
- (!) создать научно-обоснованные модели культурно-досуговых возможностей для разных групп населения;
- (!) добиться национального понимания проблем досуга.

8. Практика подготовки управленческих кадров в области культуры за рубежом, сложилась:

- (?) в нач. 20 века;
- (!) в середине 20 века;
- (?) в конце 19 века.

9. Конференция, проходившая в 1968г. в Вашингтоне называлась:

«Подготовка кадров профессиональных работников»:

- (!) досуга;
- (?) рекреации.

10. Британская модель подготовки специалистов для социокультурной сферы дает им звание:

- (!) бакалавра;
- (!) магистра;
- (?) специалиста.

ОКАЗАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ НАСЕЛЕНИЮ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ СТРАНАХ

11. Социальная помощь в сфере досуга различным группам населения оказывается в:

- (!) комьюнити;
- (?) клубах;
- (?) центрах.

12. В Италии дневные центры досуга и отдыха рассчитаны на:

- (?) 100 чел.;
- (!) 80 чел.;
- (?) 150 чел.

13. В Италии широкое распространение для людей старшего возраста получили:

- (?) дома престарелых;
- (!) университеты;
- (?) клубы.

14. В Люксембурге на уровне государства семейными центрами руководит:

- (!) Министерство семьи;
- (?) Министерство здравоохранения;
- (?) Министерство образования.

15. Термин «социальная педагогика» более ста лет назад, был предложен:

- (?) Дюмазедье;
- (!) Дистервегом;
- (?) Вейсом.

16. Первые курсы по оказанию помощи на рабочем месте были организованы:

- (!) в Берлине;
- (?) в Австрии;
- (?) Америке.

17. Социальная работа как систематическая деятельность в Великобритании зародилась в конце:

- (!) 19 века;
- (?) 20 века;
- (?) 18 века.

18. Школьная, театральная, социальная анимация, арт-терапия – эти направления характерны для:

- (?) Восточной Европы;
- (!) Западной Европы;
- (?) России.

19. Авторитетная организация специализирующаяся в области культурной анимации Семеа располагается в:

- (!) Франции;
- (?) Америке;
- (!) Израиле.

20. Программы в области глобального анализа и наблюдений в защиту окружающей среды, называются:

- (?) ISC;
(!) GLOBE;
(?) Global Ethics.

Методика оценки тестового задания. Для оценки уровня сформированности компетенции в соответствии с задачами данного этапа образовательного процесса применяется следующая методика: по каждому критерию выставляется максимально 10 баллов. Баллы суммируются по всем критериям и вычисляется средний балл. Среднее значение до 5 баллов – не аттестован; 5 и более баллов – аттестован.

Критерии оценки	Низкий (до 4 баллов)	Средний (5-7 баллов)	Высокий (8-10 баллов)
1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой бакалавриата			
2. Полнота, грамотность и логичность изложения материала задания			
3. Самостоятельность выполнения работы			
4. Творческий подход к осмыслению предложенного задания			
5. Способность аргументировать основные положения и выводы			
6. Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей			
7. Использование научной литературы и грамотное оформление источников			
Общая оценка			

Средний балл = Общая оценка _____ / 7 = _____

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Характеристика процесс глобализации (глокализация) в сфере культуры и досуга
2. Постмодернистские проявления в современной культуре и их влияние на социокультурную сферу.
3. Новые подходы к классификации артефактов культуры.
4. Социальный аспект деятельности культурно-досуговых и образовательных учреждений и организаций за рубежом.
5. Значение опыта зарубежных социально-культурных учреждений для российских работников социокультурной сферы.

6. Сходные черты современного кризиса мирового сообщества и задачи специалистов социокультурной сферы.
7. Понятие «социальная работа» за рубежом.
8. Основные направления зарубежной социальной работы.
9. Подготовка социальных работников в одной из передовых стран Запада.
10. Культурная политика в передовых странах мира.
11. Роль правительства в организации культурно-досуговой деятельности населения (на примере одной из передовых стран Запада).
12. Особенности финансирования зарубежной социокультурной сферы.
13. Основные концепции и модели досуга.
14. Взаимосвязь социальной работы и культурно-досуговой деятельности.
15. Проблема эффективности культурно-досуговой деятельности за рубежом.
16. Основные направления досугово-рекреационной деятельности в США и Канаде.
17. Особенности организации культурного обслуживания наименее защищенных в социальном отношении групп населения.
 - 17.1 Работа с инвалидами.
 - 17.2 Работа с людьми «третьего возраста».
 - 17.3 Работа с представителями национальных меньшинств.
18. Культурно-досуговая деятельность на муниципальном уровне (по месту жительства).
19. Формы и методы социально-культурной работы с молодежью в отдельных странах.
20. Социально-культурное воспитание и обучение за рубежом.
21. Роль социокультурных учреждений и организаций в преодолении негативных явлений в молодежной среде.
22. Социокультурная работа в общине.
23. Деятельность общественно-добровольных организаций в сфере досуга и рекреации.
24. Скаутское движение и работа волонтерских организаций.
25. Совместная деятельность социальных служб, образовательных и культурно-досуговых учреждений в решении социокультурных проблем.
26. Использование мировой школой опыта нетрадиционного воспитания и обучения 20-30-х годов XX столетия.
27. «Альтернативные школы» и роль детских организаций в школьном воспитании в современном мире.
28. Менеджмент досуга в условиях современного мира.
29. Коммерческий сектор рекреационно-досуговой сферы.
30. Индустрия массового досуга.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», «хороший», «достаточный» и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Темы докладов

Социальная политика стран Запада.

Понятие социальной работы.

Основные направления зарубежной социальной работы.

Характеристика одного из направлений социальной работы на Западе (по выбору студента).

Социальная работа как профессия.

Формы и методы социальной работы с различными категориями населения (по выбору студента).

«Работа со случаем» как основной способ решения социальной проблемы.

Подготовка социальных работников в одной из передовых стран Запада (по выбору студента).

Культурная политика зарубежных стран (на примере одной из стран).

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Основные направления досуговой деятельности в США и Канаде.
Культурно-досуговая деятельность в одной из европейских стран.
Особенности организации культурного обслуживания наименее защищенных в социальном отношении групп населения:
Работа с инвалидами.
Работа с людьми «третьего возраста».
Работа с представителями национальных меньшинств.
Работа с другими группами населения (по выбору студента).
КДР на муниципальном уровне (по месту жительства).
Формы и методы социально-культурной работы с молодежью в отдельных странах.
Зарубежные праздники и карнавалы.
Благотворительность и меценатство в одной из передовых стран мира.
Спонсорство в сфере культуры.
Лотерея как способ финансирования сферы культуры (на примере Великобритании).
Менеджмент досуга в условиях современного мира.
Коммерческий сектор рекреационно-досуговой сферы.
Индустрия массового досуга.
Подготовка культурно-досуговых кадров в одной из зарубежных стран.
Досуг как поле социального воспитания.
Социально-культурная анимация.
Роль социокультурных учреждений и организаций в преодолении негативных явлений в молодежной среде.
Деятельность общественно-добровольных организаций в сфере досуга и рекреации.
Скаутское движение.
Работа волонтерских организаций.
Социально-культурная адаптация и социально-культурная реабилитация отдельных категорий населения.
О профессии социальный педагог. Сущность, назначение, профессиональные требования к личности.
Использование мировой школой опыта нетрадиционного воспитания и обучения 20-30-х годов XX столетия.
«Альтернативные школы».
Самоуправление в зарубежной школе (средней и высшей).
Характеристика социально-педагогической деятельности одного из представителей зарубежной школы (М. Монтессори, Р. Штайнер, С. Френе, Е. Паркхерст и др.) – по выбору студента.
Подготовка социальных педагогов за рубежом.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ
ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной учебник:

Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом: учебное пособие.-
Москва, МГИК, 2015 – 180 с.

Основная литература

1. Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика. М., 2013.
2. Иванова Г.А., Чудинова В.П. Библиотечно-информационное обслуживание детей и юношества за рубежом. М., 2012.
3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. М., 2004.
4. Культурно-досуговая деятельность / под ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. М., 1998 (раздел 3. глава 3. Организация досуга за рубежом. С. 430-454).
5. Основы работы с молодежью. М., 2013 (глава 16. Основы формирования молодежной политики за рубежом с.177-197).
6. Основы социальной работы. М., 2007 (раздел 4. Зарубежный опыт социальной работы: общее и особенное. С. 483-552).
7. Социально-культурная работы за рубежом. Тамбов, 2008.
8. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. М., 2005.

Дополнительная литература

1. Жумаева Л., Буторов С., Дуликов В., Красильников В. Мы все такие разные. М., 2013.
2. Киселева Т.Г. Глобализация общества и культура мира. М., 2002.
3. Ключко Е.М. Сравнительный анализ подготовки специалистов для социально-культурной сферы в вузах России и США // Вестник МГУКИ, 2007, № 3, с. 161-165.
4. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента. М., 2006.
5. Савицкая Т.Е. «Глобальный подросток» в орбите глобальной культуры: герой или жертва // Обсерватория культуры. 2006, № 1, с. 21-32.
6. Флиер А.Я. Постмодерн как поиск новой культуры // Вестник МГУКИ, 2006, № 3, с.5-10.

Интернет-источники

1. Информкультура (ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства) // http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/alhome/_sitenav/root_frm.htm
2. Культура Москвы // <http://kultura.mos.ru/>
3. Коллекция сценариев // URL: <http://www.collection-scenariiev.ru/index.php>
4. Московский институт социально-культурных программ //

<http://www.miskp.ru>

5. Информационный портал по образованию в социально-культурной сфере // <http://kultura-socio.ru>

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ,

тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- *- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».*
- *При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*
-
- *Доступ в ЭБС:*
- *- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Социально-культурная работа за рубежом» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Социально-культурная работа за рубежом», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

аппаратурное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: профессор, доктор пед.наук О.Ю.Мацукевич

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

• Б1.О.22. Социально-культурная работа за рубежом

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Социально-культурная работа за рубежом» призвана способствовать ознакомлению обучающихся с зарубежным опытом работы социально-культурных учреждений и организаций, проявления частных и общественных культуротворческих инициатив, систематизации научных подходов к анализу социокультурных артефактов зарубежной действительности; анализу влияния глобализационных процессов на структуру досуговых предпочтений и социально-культурной активности населения за рубежом; формированию представления об основных направлениях зарубежной социально-культурной работы (индустрия досуга, клубная культура, традиции праздничной народной культуры, социально-культурный менеджмент, социальная работа, культурно-досуговая деятельность), специфике ее управления и финансирования; выявлению особенностей формирования межкультурного диалога и сотрудничества

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 - Быть способным к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.	Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами.	Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом.

Дисциплина Б 1.О.22 «Социально-культурная работа за рубежом» относится к блоку Б1.0. учебного плана ОПОП 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», изучается в 6 семестре. Изучение дисциплины Б 1.0.22 «Социально-культурная работа за рубежом» базируется на изучении таких дисциплин учебного плана ОПОП 51.03.03 как: «История и теория социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождения практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа). Форма контроля – зачет.